



**Prova d'accés a Cicles formatius de grau superior de formació professional,
Ensenyaments d'esports i Ensenyaments d'arts plàstiques i disseny 2010**

**Llengua catalana
Sèrie 1**

Dades de la persona aspirant

Cognoms i nom

DNI

Qualificació

Instruccions

Per cada error d'ortografia, gramàtica o lèxic es descomptaran 0,1 punts, fins a un màxim de 2 punts, en els apartats 1 i 3. Els errors de l'apartat 2 («Expressió escrita») ja es tenen en compte en puntuar la redacció corresponent.



PATÈTIC

Ara tot és patètic. Per poc malament que et quedin uns pantalons, de seguida hi ha algú que diu: «Et queden patètics». Si un sopar va ser mínimament avorrit te l'expliquen dient: «Va ser un sopar patètic». En efecte, fa cosa d'un mes, per explicar que és mentida que un conegut polític no volia ser alcalde, no sé qui va dir: «Ha intentat ser alcalde. 5 És patètic que ara ho negui». El comentarista esportiu explica que el partit de futbol ha acabat amb «un resultat patètic».

De debò totes aquestes coses mereixen el qualificatiu de *patètic*? Ja no hi ha coses ni situacions penoses, ridícules, avorrides, lamentables, fatals, tristes, risibles, grotesques, carrinclones, deplorables, llastimoses o desoladores, ja que a totes aquestes coses o situa- 10 cions se'ls encoloma el qualificatiu de *patètiques*, i avall amb els matisos. Per tant, de tan mal utilitzat, l'adjectiu ha acabat perdent el sentit original i convertint-se en un clixé del qual cal començar a fugir. Els pantalons a què es referia qui els qualificava de patètics, eren realment patètics o més aviat mal fets, mal girbats o ridículs? El sopar, va ser realment patètic o avorrit i prou? Que el polític i els seus neguin que aspiraven a l'alcaldia, 15 és patètic o simplement mentida? I el resultat del partit, va ser realment patètic o el que va passar és que hi va haver molta diferència de gols?

L'ús abusiu de *patètic* va començar fa cosa de cinc o sis anys. Molts guionistes de televisió van descobrir l'adjectiu just aleshores i el van trobar brillant: *patètic* és una paraula sonora, té força, i convenientment utilitzada afegia una pinzellada d'exageració per fer 20 més impactant el text que escrivien. De la televisió es va escampar a la premsa i, com passa sovint, han acabat fent-lo servir per tot i, doncs, matant-lo. Ara no hi ha dia que no el sentis tres o quatre cops. Fins al punt que qualsevol periodista o guionista amb un mínim de bon gust ha de repassar un parell de vegades allò que ha escrit per veure si per inèrcia hi ha deixat caure cap *patètic*, i aleshores treure'l.

25 En aquest llenguatge reduccionista que corre, *patètic* s'ha convertit en l'oposat a *genial*. A més, des de fa encara més anys, tot allò que és mínimament acceptable és *genial*. Si no són patètics, els pantalons són genials. Si no és patètic, el sopar és genial. I el resultat del partit de futbol també: un resultat genial. Al món ja no hi ha coses bones o dolentes: ara tot és o bé *genial* o bé *patètic*. I entre tots dos qualificatius, el desert. Patètic, francament.

Adaptació feta a partir del text de
Quim MONZÓ. *Del tot indefens davant els hostils imperis alienígenes*.
Barcelona: Quaderns Crema, 1998

* Frase o expressió fixa que es repeteix molt sovint.

1. Comprensió i expressió

[3,5 punts]

- 1.1. Resumiu el text i exposeu la idea que vol expressar l'autor sobre l'ús que es fa del llenguatge actualment. El resum ha de tenir entre vuitanta i cent paraules, aproximadament.

[1,5 punts]

- 1.2. Expliqueu de manera clara què vol dir Quim Monzó en les línies finals del text, especialment quan usa la paraula «desert»: «Ara tot és o bé *genial* o bé *patètic*. I entre tots dos qualificatius, el desert. Patètic, francament».

[1 punt]

- 1.3. Escriviu, íntegrament, el subjecte de les formes verbals següents, que apareixen subratllades en el text:

[1 punt]

a) «Ha intentat» (línia 4):

b) «va començar» (línia 17):

c) «van trobar» (línia 18):

d) «ha de repassar» (línia 23):

2. Expressió escrita

[3 punts]

Redacteu un text d'unes cent paraules a partir d'UNA de les dues propostes següents:

- A. Expliqueu les característiques d'un programa de televisió que considereu «genial» i digueu per què us agrada.

- B. Escriviu un text argumentatiu que exposi de manera clara quina és la vostra opinió sobre la situació dels joves en el món laboral i les possibles dificultats que tenen a l'hora de trobar feina.

3. Reflexió lingüística

[3,5 punts]

3.1. En el text hi ha les expressions subratllades següents; escriviu-ne un sinònim o una expressió equivalent.

[1 punt]

- a) «de seguida hi ha algú que diu» (línia 1):

- b) «ja que a totes aquestes coses» (línia 9):

- c) «Per tant, de tan mal utilitzat» (línia 10):

- d) «van descobrir l'adjectiu just aleshores» (línia 18):

3.2. Expliqueu per què s'accentuen els mots següents:

[1 punt]

a) Patètics:

b) Diferència:

c) Mínims:

d) Té:

3.3. Digueu quina funció sintàctica (subjecte, complement directe, etc.) fan els sintagmes següents, subratllats en el text, en l'oració en què apareixen.

[0,5 punts]

a) «patètic» (línia 1):

b) «el sentit original» (línia 11):

3.4. Mantenint el mateix lexema, completeu el quadre següent amb les formes adequades dels substantius en singular, dels adjectius en masculí singular i dels verbs en infinitiu.

[1 punt]

<i>Substantiu singular</i>	<i>Adjectiu masculí singular</i>	<i>Verb en infinitiu</i>
_____	trist	_____
_____	desolador	_____
_____	_____	negar
exageració	_____	_____
_____	original	_____





**Prova d'accés a Cicles formatius de grau superior de formació professional,
Ensenyaments d'esports i Ensenyaments d'arts plàstiques i disseny 2010**

Llengua catalana
Sèrie 2

Dades de la persona aspirant

Cognoms i nom

DNI

Qualificació

Instruccions

Per cada error d'ortografia, gramàtica o lèxic es descomptaran 0,1 punts, fins a un màxim de 2 punts, en els apartats 1 i 3. Els errors de l'apartat 2 («Expressió escrita») ja es tenen en compte en puntuar la redacció corresponent.



SANT JORDI

El 1450 un tal Johannes Gutenberg va inventar una màquina que havia de revolucionar el coneixement de l'espècie humana, perquè les idees, la bellesa escrita, els dibuixos, les rimes i les raons podien ser divulgats per tot l'orbe conegut. D'una tirada van aparèixer les figures del lector, de l'impressor i de l'editor. La figura de l'escriptor ja existia des de
5 feia temps i seguirà existint quan la impremta deixi pas a altres mitjans de comunicació. Més de 500 anys després, aquell invent liberalitzador s'ha convertit en una indústria excessiva, malgrat que l'acte d'escriure, en canvi, continua essent una activitat semblant a la que practicava Homer.

S'acosta Sant Jordi i en un sol dia es produirà el gran xoc entre dues maneres d'enten-
10 dre la literatura. D'una banda, la indústria. De l'altra, la creació literària. La segona depèn de la primera. I la primera acaba asfixiant la segona. La creació és lenta, però el mercat té molta pressa. I la pressa pels beneficis o la necessitat d'editar per a pagar els costos del que ja s'ha editat obliguen les editorials a una velocitat de consum que ni autors ni lectors comprenen.

15 Sant Jordi ja només és una festa per als escolars, per als polítics i per als ciutadans que necessiten un pretext però no un text. Per als professionals del llibre és la gran oportunitat de l'any d'aconseguir editar un èxit de vendes. Per als professionals de la creació escrita, que desitgen que la seva obra arribi als lectors durant força temps, és el cadafal, el corredor de la mort, l'evidència que entre el llibre de Sant Jordi i el peix fresc no hi ha
20 gaires diferències: al cap d'un parell de dies ja fa pudor.

Sant Jordi és la festa del llibre, això és veritat. Però el llibre només és un objecte en el qual coincideixen els sonets de Bécquer, les opinions de Guardiola, les memòries de Santi Villas i el *Sepharad* de Muñoz Molina. Acadèmics, futbolistes, portaveus, vius i morts, manuals i memòries, tafaneries i mística. Sant Jordi serà la festa del llibre. Però ja no pot ser
25 la festa de la literatura.

Adaptació feta a partir del text de
Joan BARRIL. *El Periódico* (abril 2001)

1. Comprensió i expressió

[3,5 punts]

1.1. Resumiu les idees fonamentals que s'exposen en el text. El resum ha de tenir entre vuitanta i cent paraules, aproximadament.

[1,5 punts]

- 1.2. Expliqueu de manera clara què vol dir l'autor del text amb la frase següent: «entre el llibre de Sant Jordi i el peix fresc no hi ha gaires diferències: al cap d'un parell de dies ja fa pudor» (línies 19-20).

[1 punt]

- 1.3. Quin és el subjecte de les formes verbals següents, subratllades en el text? Escriviu els subjectes íntegrament.

[0,5 punts]

a) «S'acosta» (línia 9):

b) «obliguen» (línia 13):

- 1.4. Digueu quina de les afirmacions següents es fa en el text de Joan Barril; encercleu la lletra corresponent:

[0,5 punts]

- a)** Els escriptors desapareixeran a causa de la impremta.
b) La literatura com a negoci i la literatura com a fet artístic conviuen harmònicament.
c) Les empreses editorials han de vendre molts llibres ràpidament per a poder cobrir les despeses dels llibres editats anteriorment.

2. Expressió escrita

[3 punts]

Redacteu un text d'unes cent paraules a partir d'UNA de les dues propostes següents:

- A. Expliqueu les característiques d'alguna festa o celebració tradicional catalana.
- B. Exposeu un problema que afecti la nostra societat i proposeu alguna mesura per a contribuir a resoldre'l.

3. Reflexió lingüística

[3,5 punts]

3.1. Expliqueu per què s'accentuen els mots següents:

[0,5 punts]

a) Aparèixer:

b) Indústria:

3.2. Digueu a quina categoria gramatical (substantiu, adjectiu, determinant, etc.) pertanyen els mots subratllats de l'oració següent:

[1 punt]

«La creació és lenta, però el mercat té molta pressa.»

a) La:

b) lenta:

c) però:

d) molta:

e) pressa:

3.3. Completeu les frases següents amb la forma correcta del verb que hi ha entre parèntesis, tal com indica l'exemple. Tingueu en compte que la forma verbal s'ha d'ajustar al context de la frase.

[1,5 punts]

Exemple: Van demanar que nosaltres portéssim (PORTAR) les eines.

- a) No volen que nosaltres _____ (ENCENDRE) cap foc al bosc.
- b) Vull demanar que sigui ell qui li _____ (DONAR) el premi.
- c) Ens va tractar com si tots nosaltres _____ (SER) una colla de rucs.
- d) El seu tutor vol que ell _____ (FER) les proves.
- e) M'agradaria molt que tu el _____ (CONÈIXER).
- f) Si el teu germà continua així, segur que acabarà _____ (ESCRIURE) una bona novel·la.

3.4. Escriviu íntegrament l'antecedent dels dos pronoms relatius següents, subratllats en el text; és a dir, indiqueu a què equivalen els relatius en aquest text concret.

[0,5 punts]

- a) «que» (línia 1):

- b) «que» (línia 13):