



**Proves d'accés a cicles formatius de grau superior de formació professional inicial,
d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny, i d'ensenyaments esportius 2017**

**Lengua castellana
Serie 1**

Datos de la persona aspirante

Apellidos y nombre

DNI

Calificación

INSTRUCCIONES

Los errores ortográficos, gramaticales y léxicos cometidos en los ejercicios 1 y 2 de la prueba se penalizan con un descuento de 0,1 puntos, hasta un máximo de 2 puntos. No se incluyen aquí los errores del ejercicio 3 («Expresión escrita»), ya que se valorarán conjuntamente con otros aspectos que deben tenerse en cuenta en la redacción.



Lea atentamente este texto y responda a las cuestiones siguientes.

El espejo

El otro día pasó por Madrid la viguesa Chus Lago. Chus es una alpinista y exploradora de élite; fue la tercera mujer del mundo en subir al Everest sin oxígeno en 1999. Luego, en diciembre de 2008 y enero de 2009, se pasó dos meses cruzando la Antártida ella sola.

- 5 Cuando estuvo aquí hace un par de semanas volvía de liderar una expedición de cuatro mujeres por los lagos helados de Laponia para concienciar sobre el cambio climático. En fin, con todo esto solo quiero señalar el coraje extraordinario de Chus Lago. Su entereza, su fuerza física y sobre todo su fuerza interior. Hace falta ser alguien muy templado para lanzarse a la inmensa, inconcebible soledad helada de la Antártida, sin posibilidad de contacto humano, y arrostrar eso durante dos meses sin enloquecer.
- 10 Llegó a Madrid de paso, pues, repito por tercera vez; quería comprarse algo de ropa y, como somos amigas, hicimos eso tan típico de chicas que es ir juntas de tiendas. En una tienda, en fin, nos pusimos las dos a probarnos las mismas prendas. Nos mirábamos en el enorme espejo que cubría toda una pared y yo cavilaba, resignada, en lo mucho mejor que le quedaba todo a ella. Tiene quince años menos que yo y un cuerpo flexible, atlético, precioso, sin un solo átomo de grasa. Después de escrutarnos por
- 15 delante y por detrás meticulosamente, de subirnos y bajarnos la cinturilla, de tironearnos del jersey y hacer todos esos tontos movimientos que uno hace cuando se está probando algo, Chus hundió los hombros, torció el gesto y dijo con genuino desaliento: «¡Jo, no sé, a mí es que me parece que te queda todo mucho mejor a ti!».

- Sus palabras me dejaron atónita. En aquel instante pensé en lo increíblemente errónea que era la
- 20 percepción que tenía de sí misma, y en la facilidad con la que caemos todos en esa trampa. Esta mujer que se ha medido a sí misma hasta la extenuación; esta guerrera capaz de soportar todos los retos, soportaba sin embargo mal el abismo imaginario del espejo, la confrontación con el yo ideal inexistente.

- Hay numerosos estudios sobre esa alteración de nuestra mirada. Recuerdo uno de hace bastantes años en el que los sujetos, hombres y mujeres, tenían que valorar varios aspectos de su propio físico
- 25 tales como peso, musculación o altura, y luego los mismos aspectos en otras personas desconocidas a las que veían a cierta distancia. La gran mayoría se creía comparativamente más gorda, más baja y más enclenque y en muchos casos esa apreciación era claramente errónea. De lo que estamos hablando, en realidad, es de poder reconocernos a nosotros mismos; de la inseguridad y el aprecio que nos tenemos; de la capacidad de aceptar la frustración por no poder alcanzar el ideal. Todo esto es la eterna pelea de
- 30 la vida, nuestro viaje de exploración más importante, y se ve que es más difícil de lograr que atravesar a solas la aterradora Antártida. Madre mía, da miedo.

Adaptación realizada a partir del texto de
Rosa MONTERO. *El País Semanal* (20 marzo 2016)

1. Comprensión del texto y expresión

[3,5 puntos en total]

- 1.1. ¿Qué quiere destacar la escritora del carácter de Chus Lago en los dos primeros párrafos?
¿Cómo lo hace?

[1 punto]

- 1.2. ¿Qué sorprende a Rosa Montero de la reacción de Chus Lago en el probador de ropa?

[0,5 puntos]

- 1.3. Resume brevemente, con sus propias palabras, lo que expone la autora en el último párrafo sobre la percepción que tienen los seres humanos de su propio cuerpo.

[1 punto]

- 1.4.** Proponga un sinónimo o explique el significado de las siguientes palabras o expresiones. Preste atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.

[1 punto]

a) «cambio climático» (línea 6):

b) «muy templado» (línea 8):

c) «escrutarnos» (línea 14):

d) «atónita» (línea 19):

2. Reflexión lingüística

[3,5 puntos en total]

- 2.1.** Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados en la oración a la que pertenecen.

[0,5 puntos]

a) «Hay numerosos estudios sobre esa alteración de nuestra mirada» (línea 23):

b) «Todo esto es la eterna pelea de la vida» (líneas 29-30):

- 2.2.** Explique la razón de las tildes o acentos que llevan las siguientes palabras:

[0,5 puntos]

a) «mí» (línea 17):

b) «mayoría» (línea 26):

2.3. Indique la palabra o las palabras a las que sustituyen los siguientes pronombres, subrayados en el texto.

[0,5 puntos]

a) «nos» (línea 28):

b) «le» (línea 13):

2.4. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto.

[1 punto]

a) «Luego» (línea 3):

b) «sobre todo» (línea 7):

c) «en fin» (línea 11):

d) «sin embargo» (línea 22):

2.5. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el siguiente cuadro con formas pertenecientes a las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre la misma raíz o lexema.

[1 punto]

<i>Sustantivo singular</i>	<i>Adjetivo masculino singular</i>	<i>Verbo en infinitivo</i>
musculación		
		aceptar
	erróneo	
extenuación		
		pensar

3. Expresión escrita

[3 puntos]

Elija UNA de las dos opciones siguientes y desarróllela en unas cien palabras.

- A. Redacte un texto argumentativo en el que exponga su opinión sobre los problemas personales que comporta la falsa percepción del propio físico.
- B. Redacte un texto expositivo en el que explique los rasgos y hechos más destacados de un personaje real al que admire y explique argumentadamente el porqué de esa admiración.